Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 4
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 4
Невского района Санкт-Петербурга
От 31.08.2020 № 68
_____ (С.А. Смолкина)

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Творческая фантазия»

Возраст учащихся: 4-5 года
Срок реализации: 1 год
Разработчик:
Марахина Татьяна Станиславовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2020-2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……..3

1.2. Направленность……..3

1.3. Актуальность программы …….3

1.4. Отличительные особенности программы…….4

1.5. Адресат программы……....4

1.6. Цель и задачи программы……..4

1.7. Условия реализации программы…….4-5

1.8. Планируемые результаты……...6

2. Учебный план……7-8

3. Календарный учебный график……..9

4. Рабочая программа……....10-16

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы……17

5.2. Информационные источники, используемые при реализации программы……..17

5.3. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности…….18-20

6. Список используемой литературы……..21

7. Приложение……..22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая фантазия» (далее Программа) разработана в 2020 году, включает в себя изучение основ двух видов изобразительного искусства – живопись в нетрадиционном рисовании и декоративно-прикладное искусство. Программа позволяет дать знания и практические навыки в области изобразительного искусства учащимся, что способствует выявлению, формированию и развитию индивидуальных творческих особенностей ребёнка.

Программа основана на выводах и рекомендациях известных ученых и практиков по развитию детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.2. Направленность: Программа «Творческая фантазия» является Программой художественной направленности, предполагает повышенный уровень освоения знаний и практических навыков художественно-творческих способностей нетрадиционного рисования.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст.2,12,75)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПин по устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р)

1.3. Актуальность предполагаемой Программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития дошкольников. Подход актуален к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического

вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.4. Отличительные особенности: Программа реализуется на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В.Погодина. Главная особенность заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. После завершения обучения по Программе составляется новый учебный план.

1.5. Адресат программы: Дети дошкольного возраста – 4-5 лет

1.6. Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования через приобщение декоративно – прикладному искусству.

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающие**:**

1. Знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства.
2. Обогащать знания детей о разных техниках нетрадиционного рисования.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность используя нетрадиционное рисование.
2. Учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Воспитательные**:**

1. Формировать положительно-эмоциональное восприятие к культурным ценностям народного творчества.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству.

1.7. Условия реализации программы

Для реализации Программы в группу зачисляются дошкольники 4-5 лет, посещающие общеразвивающие группы ГБДОУ детский сад № 4 Невского района. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – не менее 15 человек. Условия набора и формирования групп - по желанию родителей. Объем и сроки освоения Программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа рассчитана на 1 год (10ч. 40мин.) 1 раз в неделю с учётом календарного учебного графика. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей – 20 минут. Уровень освоения программы – общекультурный.

Формы проведения занятий:

Основными формами проведения занятий являются:

-игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах искусства и культуры),

-мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к искусству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организации деятельности детей на занятии: В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

Кадровое обеспечение Программы: Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий основами художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, творческого мышления, умеющий объяснить, как практически применить явления окружающего мира. Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

-организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

-организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

-педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

-разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для освоения программы необходимо наличие в помещении следующего оборудования: столы, стулья для детей и педагога, шкафы для хранения методических пособий, учебной литературы, наглядных пособий; шкафы для хранения бумаги, работ обучающихся. В помещении должны находиться наглядные пособия: детские книги, учебная литература педагога, открытки, тематические альбомы с репродукциями и фотографиями, реквизит для постановок (посуда, муляжи, искусственные и засушенные цветы).

Для реализации программы необходимы следующие материалы – бумага, картон, зажимы для закрепления бумаги на мольбертах, карандаши (простые и цветные), восковые мелки, гуашевые краски, акварельные краски и прочий материал.

При реализации программы особо важными являются наглядные пособия, наличие которых также необходимо в учебном кабинете.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- знакомы с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с творчеством народных мастеров;
- знакомы с разными техниками нетрадиционного рисования;
- знать правила работы с художественными материалами;
- знать о правильной посадке за столом и гигиене рабочего места.

Метапредметные результаты

В сравнении с начальным уровнем развития, у учащихся:

- повысится внимание и общий уровень культуры, а также память и воображение;
- разовьются коммуникативные умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Учащиеся будут стремиться к освоению новых знаний и умений к достижению более оригинальных творческих результатов в рисовании, рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты

Учащиеся:

- получат расширенное представление о себе и других людях;
- приобретут ценностные знания о народном искусстве; о декоративно-прикладном творчестве русских мастеров;
- будет заложено ответственное отношение к образовательной деятельности;
- установят осознанное уважение и принятие традиций, культурных ценностей русского народа;
- приобретут освоение социальных норм и правил поведения в обществе.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
2	Рисование гуашью	5	2,5	2,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
3	Рисование гуашью и крупами	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
4	Рисование цветными мелками и акварелью	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
5	Рисование вилкой	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
6	Рисование мазками	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
7	Рисование штампом	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
8.	Рисование техникой «монотипия»	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
8	Рисование поролоном	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
9	Рисование с элементами аппликации	3	1,5	1,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
10	Лепка предметная	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
11	Рисование жанр «пластилинография»	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
12	Аппликация объемная	4	2	2	Обсуждение по

					результатам выполненного задания
13	Аппликация крупами	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
14	Аппликация тканью	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
15	Аппликация сюжетная	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
16	Обрывная аппликация	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
17	Лепка из соленого теста	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
18	Аппликация из листьев	1	0,5	0,5	Обсуждение по результатам выполненного задания
19	Скрапбукинг	2	1	1	Обсуждение по результатам выполненного задания
	Итого часов:	**34**	**17**	**17**	

3. Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	15.09	31.05.	32 недель	10 часов 40 минут	1 раз в неделю по 20 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

РОБАЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Творческая фантазия»

2020-2021 учебный год
1 год обучения

Разработчик:
Марахина Татьяна Станиславовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория

Знакомство обучающих с коллективом, рабочим местом. Инструктаж по охране труда. Правила посадки за столом. Гигиена рабочего места. Понятие «изобразительное искусство».

Практика

Первичная диагностика. Выполнение рисунка на осеннюю тему с материалами по выбору обучающегося. Дидактическая игра «Материал для художников» (Приложение 1)

Тема 2. «Богатый урожай осени»

Теория

Знакомство с аппликацией в обрывной технике. Формальная композиция. Цвет и его сочетания.

Практика

Выполнение аппликации по этапам в композицию. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 3. «Улетают птицы в теплые края»

Теория

Знакомство с рисованием техникой монотипия. Правила рисования в технике монотипия.

Практика

Выполнение рисунка в технике монотипия. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 4. «Сочный ананас»

Теория

Знакомство рисования гуашью линиями «скобами». Правила рисования кистью (нажим, способы ведения линии).

Практика

Рисование линий «скобами». Задание выполняется в шаблоне-заготовке «Ананас». Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 5. «Печем пирожки вместе с Машей»

Теория

Знакомство с народными обычаями и праздниками (Покров, Сергеев день). Знакомство с техниками в лепке.

Практика

Выполнение задания по этапам в лепке. Поведение итогов, обсуждение работ.

Тема 6. «Вяжем свитер»

Теория

Знакомство с нетрадиционным рисованием – восковые мелки с акварелью. Правила работы при рисовании восковыми мелками.

Практика

Выполнение рисунка: восковые мелки, затем акварель. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 7. «Хохломская осень»

Теория

Знакомство с приметами осени, с хохломским искусством росписи предметов. Оттенки и колорит осени. Тёплые цвета.

Практика

Рассказ о том, что нравится осенью. Создание рисунка формальной композиции на тему «Барышня – осень». Выполнение задания гуашью по шаблону. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 8. «Крокодил из жарких стран»

Теория

Жанр «пластилинография». Особенности рисования пластилином.

Практика

Прослушивание и просмотр развивающего видео о животных жарких стран. Выполнение задания по этапам. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 9. «Букет тюльпан»

Теория

Знакомство с нетрадиционным рисованием – рисование вилкой. Правила выполнения рисунка.

Практика

Рисование цветов при помощи вилки. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 10. «Роспись хохломская словно колдовская»

Теория

Знакомство с хохломской росписью. Формальная композиция. Цвет и его сочетания.

Практика

Выполнение рисунка «Петушок золотой гребешок». Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 11. «Зимовье зверей»

Теория

Правила аппликации крупами (нажим, способы создания образов). Цвет и его сочетания.

Практика

Аппликация крупами по заготовкам. Создание формальной композиции. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 12. «Хоровод снежинок»

Теория

Знакомство с элементами гжельской росписи, с творчеством гжельских мастеров. Формальная композиция. Оттенки и колорит зимы. Холодные цвета.

Практика

Рисование гжельской росписи на шаблонах снежинок. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 13. «Праздничная открытка к Новому году»

Теория

Знакомство с изделиями, выполненные в технике «скрапбукинг». Знакомство с смешанным исполнением формальной композиции.

Практика

Создание композиции в технике «скрапбукинг». Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 14. «Яркие игрушки на елку»

Теория

Продолжать знакомит с жанром «пластилинография». Иллюстрированная история «Откуда пришел праздник «Новый год»».

Практика

Выполнение задания по этапам в шаблонах – игрушки на елку. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 15. «Рождественский ангел»

Теория

Понятие «Рождество» и «Ангел». Характер и особенности ангельского образа. Продолжать знакомить с техникой рисования «монотипия».

Практика

Создание рисунка по заданию в технике рисования «монотипия». Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 16. «Деревья в снегу»

Теория

Разнообразие образов деревьев зимой. Личные впечатления. Красота природы зимой.

Практика

Выполнение рисунка по воображению на тему «Гжельское дерево» гуашевыми красками. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 17. «Снеговик»

Теория

Знакомить с объемной аппликацией. Формальная композиция.

Практика

Выполнение образа снеговика при помощи объемной аппликации. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 1).

Тема 18. «В память летчикам – героям блокады Ленинграда»

Теория

Знакомство с историческим фактом, с защитниками своей страны. Познакомить с лепкой из соленого теста.

Практика

Создание образа самолета из соленого теста. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 19. «Рыбки на морском дне»

Теория

Познакомить с аппликацией из листьев. Правила выполнения работы. Рассказ в иллюстрациях о жизни на морском дне.

Практика

Выполнение формальной композиции с применением аппликации из листьев. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 20. «Заснеженный город»

Теория

Познакомить с разнообразием рисования гуашью и крупой (манкой). Развивающая игра о явлениях зимой.

Практика

Выполнение задания гуашевыми красками и манной крупой. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 21. «Масленица»

Теория

Знакомство с праздником «Масленица», историей происхождения, особенностями празднования. Цветовая гамма весны.

Практика

Выполнение аппликации объемной по шаблону с последующим использованием основных цветов. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 22. «Открытка папе»

Теория

Продолжать знакомить с техникой выполнения «скрапбукинг». Правила выполнения работы.

Практика

Создание открытки техникой «скрапбукинг». Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 23. «Маме на радость»

Теория

Знакомить с рисованием поролоном. Учить пользоваться материалом в технике рисования.

Практика

Выполнение рисунка «Букет мимозы» используя поролон и гуашь. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 24. «Кораблик весны»

Теория

Знакомить с приемами лепки и использованием в ней природный материал. Оттенки и колорит весны. Тёплые и холодные цвета.

Практика

Создание образа кораблика из природного материала. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 25. «Зацвели подснежники»

Теория

Знакомство с первыми цветами весны – подснежники. Работа с гуашевыми красками способом примакивания.

Практика

Выполнение рисунка по личным впечатлениям. Живописное изображение букета цветов гуашевыми красками. Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 26. «Одуванчики»

Теория

Знакомить с аппликацией тканью. Выполнение правил последовательности в работе.

Практика

Рассказ о цветах весной. Выполнение формальной композиции из аппликации из ткани. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 27. «Шутки шутить – людей насмешить»

Теория

Знакомство с техникой рисования с элементами аппликации. История праздника 1 апреля «День смеха». Правила в работе.

Практика

Рисунок выполняется в технике рисования с использованием аппликации. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 28. «Космическая система»

Теория

Знакомство с смешанным видом работы – рисование с элементами аппликации. Умение смешивать в рисунке тёмные оттенки с тёплыми оттенками.

Практика

Создание сюжетного рисунка. Выполнение рисунка гуашевыми красками с использованием аппликации. Упражнение «Беседа по рисункам (Приложение 2).

Тема 29. «С кистью и краской встречаем мы Пасху»

Теория

Знакомство с праздником «Пасха», обычаем празднования. Продолжать знакомить с рисованием гуашью и крупами.

Практика

Выполнение рисунка гуашью с применением крупы (пшено). Подведение итогов, обсуждение работ.

Тема 30. «Фея цветов»

Теория

Знакомство с сказочными образами «Феями». Продолжать знакомить с объемной аппликацией.

Практика
Выполнение образа феи используя объемную аппликацию. Цветовая гамма теплых и холодных цветов. Упражнение «Беседа по рисункам» (Приложение 2).

Тема 31. «Праздник весны и труда – 1 мая»
Теория
Продолжать знакомить с праздником 1 мая, традициями и особенностью празднования. Знакомить с сюжетной аппликацией и техникой ее выполнения.
Практика
Создание открытки по этапам, используя сюжетную аппликацию. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 32. «День победы»
Теория
Продолжать знакомить с праздником русского народа, воспитывать любовь и интерес к русской стране. Напомнить детям о технике рисования с элементами аппликации.
Практика
Выполнение задания гуашевыми красками, дополнять элементами аппликации. Малоподвижная игра «Мой платочек» (Приложение 4).

Тема 33. «Закат на море»
Теория
Формировать представления о природе. Знакомить с рисованием мазком гуашью.
Практика
Выполнение рисунка - пейзаж на тему «Природа на море» гуашью. Слушание аудиозапись «Звуки природы». Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

Тема 34. «Осьминог»
Теория
Расширить кругозор через знакомство с морским обитателем – осьминог. Знакомить с предметным рисованием методом штампа гуашью.
Практика
Выполнение рисунка гуашевыми красками методом штампа. Коммуникативная игра «Дружные ладошки» (Приложение 3).

5. Оценочные и методические материалы.

5.1.Основные составляющие УМК:

Педагогические методики и технологии:

- Адаптивные технологии (предполагают адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся).
- Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся).
- Игровые технологии.

Дидактический материал:

- Д/ и «Материал для художников».
- Д/ и «Орнамент».
- шаблон-заготовка «линия» к занятию по рисовании линий.
- Разрезные картинки «Хохлома», «Гжель».
- Д/ и «Времена года», «С какого дерева листок», «Животные жарких стран».
- Разрезные картинки «Цветы», «Времена года», «Морские обитатели», «Перелетные птицы», «Деревья и плоды».
- «осень», «зима», «весна» - таблица осенних оттенков и цветов, поэтапные схемы выполнения задания, образец конечного результата выполненной композиции.
- «пейзажные фантазии» – образцы конечного результата выполненной работы.
- иллюстраций по произведению Ивана Бунина «Листопад».
- Иллюстрации празднования Рождества, Масленицы, Нового года, 1 апреля, Пасхи, 1 мая, День Победы.
- Д/ и «Масленица».
- Д/ и «Собери букет».
- Д/ и «Народные праздники».
- Д/ и «Русские сказки».
- Д/ и «Птички –невелички»

5.2.Информационные источники, используемые при реализации программы

Художественные материалы электронные ресурсы:

Курс изобразительной грамоты: электронный учебник. Объяснение технических приемов, облегчающих выполнение рисунка. Сведения об основных теоретических знаниях. http://artschool.forum.ru/list.htm

Русский пейзаж: картинная галерея. Пейзажи в творчестве русских и советских художников: виртуальные галереи Шишкина, Серова, Кустодиева, Васнецова, Левитана, Айвазовского, Саврасова, Коровина и других известных художников. http://ruslandscape.narod.ru

Репродукции картин в электронном источнике: Галерея русской классической живописи. Электронная галерея картин русских художников: Айвазовского, Брюллова, Васнецова, Врубеля, Перова, Репина, Тропинина. http://www.taralex.da.ru

Художественное творчество для детей и взрослых. Виртуальная галерея детского художественного творчества: природа, акварель, мозаика, коллаж, композиция, webдизайн. Описание особенностей работы в технике акварели. Материалы для занятий композиции с детьми. Тематический форум. http://allstart.narod.ru

Развивающие видео для детей: https://www.youtube.com

5.1.Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится два открытых занятия для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение - открытые занятия.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

Карта результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
1.Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	***Низкий уровень*** (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, представленных программой) ***Средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½) ***Высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, представленных программой за конкретный период)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, игры, беседы и др.
2.Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программы	***Низкий уровень*** (практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянно помощь по их использованию) ***Средний уровень*** (ребенок овладел практическими	1-3 4-7	Открытые занятия, участие в выставках и конкурсах и др.

		умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога) ***Высокий уровень*** (ребенок овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	8-10	

Определение уровня обученности по программе
(пример)

№	Ф.И. ребенка (пример)	Вид контроля		Критерии оценивания	Примечание
		Входящий (баллы), дата	Итоговый (баллы), дата		
1	Белых Анна	5	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
2	Гормина Валентина	6	7	2	
3	Дунаев Кирилл	8	9	1	Значительная динамика в развитии ЗУН
4	Поляков Денис	3	5	3	
5	Сокер Егор	6	7	2	
		Ср.-4 чел. 80%,Выс. – 1 чел. 20%	Ср.-2 чел. 80%,Выс. – 4 чел. 20%		

Карта определения уровня освоения программы заполняется на группу два раза в год:

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Критерии оценивания обучающего.

Показатель	Уровень знаний
1	Полное овладение программой, самостоятельное построение отве разъяснение высказанных определений и понятий; самостоятельная раб по теме, творческий подход, аккуратное выполнение, отсутствие ошиб ребенок владеет техниками и приемами рисования, умеет применять их

	практике, может оказать помощь другим обучающимся по схемам описаниям.
2	Усвоение содержания программы, умение изложить и объяснить понятия определения; допускается неточность в содержании изложении материал выполнение работы по схеме с помощью педагога, незначительные ошиб при выполнении работы, работа выполнена аккуратно; ребенок владеет техниками и приемами рисования, но иногда затрудняется применять их практике.
3	Неполное овладение программой, что усложняет усвоение и выполнение заданий педагога; выполнение работы под руководством педагога, неаккуратность в выполнении работы, наличие явных ошибок.
4	Отсутствие вышеперечисленных знаний.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Открытое занятие для родителей	Январь
	Апрель
Посещение выставки в ГБДОУ	Январь-май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание в заочном режиме	Организационные вопросы. Знакомство с программой	Сентябрь
Родительское собрание в заочном режиме	Подведение итогов реализации программы	Май
Индивидуальные консультации	Текущие консультации (детские успехи, сложности и т.д.)	В течении года

6. Список используемой литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.:Советский художник, 1997-77с.
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны,2007-80с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.-88с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.– М.: «Скрипторий», 2010.-80с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.– М.: «Скрипторий», 2003.-80с.
6. Денисов В.С. Воспитание цвета/ В.С.Денисов, МВ.Глазова – Часть 1. – М.:ЭКСМО, 2008-120с.
7. Дорожин Ю. «Искусство детям». Волшебные коробочки учебное издание Журнал.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПБ.: «Детство Пресс», 2004.-128с.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –М.: «ТЦ Сфера» 2002
10. Колль М.Э. Дошкольное творчество. пер.с англ. Бакушева Е.А. – МН.: ООО «Попурри», 2005-256с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2006-108с.
12. Микляева Е.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2010-128с.
13. Нагибина М.Н. «Волшебная бумага»-Ярославль.: «Академия развития», 2011-68с.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение, 2007-98с
15. Никитина А.В. Нетрадиционное рисование в детском саду. – Спб.: КАРО, 2007-96с.
16. Румянцева Е.А. Необычное рисование. – М.: Просвещение, 2006-65с.
17. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.:ЭКСМО,2005-138с.
18. Субботина Л.Ю Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 58с.
19. Фатеева А.А Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2006 -96с.
20. Шляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: «ТЦ Сфера», 2016-46с.

Приложение к программе

1. **Материал для художников**

2. **Упражнение «Беседа по рисункам»**

Цель: Снятие внутренних зажимов, получение навыков выражения собственного мнения, анализирование рисунков одногруппников и формирование представления о собственных умениях и способностях.

Инструкция: выполненные на занятии работы раскладываются перед учащимися. Детям предлагается назвать самую «красочную», «яркую», «весёлую» и т.д. работу

3. **Коммуникативная игра «Дружные ладошки»**

Цель: Развитие коммуникативных навыков со сверстниками.

Инструкция: Дети образуют круг. Воспитатель предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать. Читает стихотворение:

Мы ладонь к ладошке положили
И всем дружбу свою предложили (соединяют руки)
Будем дружно мы играть
Чтобы добрыми, умными стать! (поднимают руки вверх)
Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет!
Мы друг друга уважаем? Да, да, да! (размыкают руки)

Затем дети передают по кругу комплименты, поочередно говоря друг другу что-то приятное.

4. **Игра «Мой платочек»**

Цель: Приобщение к совместной игре в группе, не сковывая желание.

Инструкция: Дети стоят в кругу и все проговаривают слова:

Наш платочек расписной,
Поиграть хотим с тобой!
Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши,
И платочек покажи!